

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и методология художественной критики»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОЛОГИЯ ХУ-
ДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»**

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художествен-
ные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 4

**Форма промежуточной
аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»	Версия:	1

Дисциплина «Теория и методология художественной критики» направлена на изучение теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

Курс предполагает рассмотрение теоретических аспектов формирования и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

Особое внимание уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентом различных методик написания статей, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7.

Темы занятий:

1. Введение. Проблемы формирования художественной критики, вопрос теории и методологии.
2. Античные тексты по искусству и проблема возникновения критики как жанра.
3. Идея «Прекрасного» в средневековой культуре и тексты об архитектуре и искусстве.
4. Тексты об искусстве и художественная критика эпохи Возрождения.
5. Художественная критика и искусствознание в XVII веке.
6. Век Просвещения в художественной критике, теории и истории искусства.
7. Жанровое и стилистическое разнообразие художественно-критических выступлений авторов XIX века.
8. Основные тенденции и направления развития художественной критики в XX веке.
9. Пути и перспективы развития художественной критики в XXI веке.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум)
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм)
- Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова