



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Теория и история искусства в контексте междисциплинарного дискур-  
са»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА  
В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ДИСКУРСА»**

**Направление:** 50.03.03 «История искусств»

**Направленность:** «История искусств и современные художественные  
практики»

**Кафедра:** искусствоведения

**Зав. кафедрой:** Г.Н. Габриэль

**Исполнено** Ю.И. Арутюнян

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной экзамен  
аттестации:**

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ДИСКУРСА»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Теория и история искусства в контексте междисциплинарного дискурса» направлена на изучение основных методологических проблем междисциплинарных подходов теории и истории искусства XX – начала XXI веков в контексте базовых парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса.

Курс предполагает рассмотрение, изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики.

Особое внимание уделяется формированию профессиональных и личностных качеств специалиста в области историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражения в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2; ПК-3.**

#### **Темы занятий:**

1. Введение. Междисциплинарные подходы как основной вектор развития современного гуманитарного знания
2. Общенаучные и специфические методы исследований. Основные методологические подходы искусствоведения.
3. Исторические науки и искусствоведение. Источниковедческий подход. Искусство и археология.
4. Филологические основы искусствоведческой исследовательской практики в XX веке.
5. Философия искусства и эстетика в контексте искусствоведческих исследований.
6. Исствоведение и социальные науки. Экономические и юридические аспекты искусствоведческих исследований.
7. Культурная-антропология, культурология и искусствоведение.
8. Религиоведческие вопросы в искусствоведческих исследованиях. Географические и этнографические аспекты исследований.
9. Психологические подходы в искусствоведении. Психология творчества, психология восприятия.
10. Исствоведение и художественная критика. Феномен искусствоведческой эссеистики.
11. Исствоведение и символ, семиотические и герменевтические подходы к памятнику.
12. Естественнонаучные методы в искусствоведении.
13. Количественные методы в искусствоведении. Исствоведение и точные науки.
14. Формирование методологии современных искусствоведческих исследований в контексте парадигм современной науки.

#### **Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии);
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум);
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм);

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ДИСКУРСА»</b>	Версия: 1

– Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова