


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |
| | Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория искусства» |

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г. Н. Габриэль

Исполнено М. В. Омеляненко

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной зачет
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

| | | |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Теория искусства» направлена на изучение развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

Курс предполагает изучение ряда самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обучению искусствоведческому походу к общим вопросам, связанным с искусством.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-6, ПК-7.

Темы занятий:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса

Тема 2. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса

Тема 3. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век)

Тема 4. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства во Франции, Италии, Британии, России и германских странах

Тема 5. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство и художественное творчество. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века

Тема 6. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века

Тема 7. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении

Тема 8. Г. Вёльфлин. Методы исследования, система понятий, основные интересы в истории искусства

Тема 9. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века)

Тема 10. Теоретическое исследование искусства во второй половине XX-го - начале XXI-го в. - основные мировые и российские тенденции

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- коллоквиум;
- круглый стол.

Согласовано:

Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова