

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные междисциплинарные подходы в теории и истории искусства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДИСЦИ-
ПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА»**

Направление: 50.03.03 «История искусств»

**Направленность: «История искусств и современные художественные
практики»**

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 5

**Форма промежуточной экзамен
аттестации:**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА»		Версия: 1

Дисциплина «Современные междисциплинарные подходы в теории и истории искусства» направлена на изучение основных методологических проблем междисциплинарных подходов теории и истории искусства XX – начала XXI веков в контексте базовых парадигм современного гуманитарного знания в области теоретического курса.

Курс предполагает рассмотрение, изучение, анализ и комментированное изложение трудов значимых современных исследователей в области теории, истории искусства и художественной критики

Особое внимание уделяется формированию профессиональных и личностных качеств специалиста в области историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражения в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2; ПК-3.

Темы занятий:

1. Введение. Междисциплинарные подходы как основной вектор развития современного гуманитарного знания
2. Общенаучные и специфические методы исследований. Основные методологические подходы искусствоведения.
3. Исторические науки и искусствоведение. Источниковедческий подход. Искусство и археология.
4. Филологические основы искусствоведческой исследовательской практики в XX веке.
5. Философия искусства и эстетика в контексте искусствоведческих исследований.
6. Искусствоведение и социальные науки. Экономические и юридические аспекты искусствоведческих исследований.
7. Культурная-антропология, культурология и искусствоведение.
8. Религиоведческие вопросы в искусствоведческих исследованиях. Географические и этнографические аспекты исследований.
9. Психологические подходы в искусствоведении. Психология творчества, психология восприятия.
10. Искусствоведение и художественная критика. Феномен искусствоведческой эссеистики.
11. Искусство и символ, семиотические и герменевтические подходы к памятнику.
12. Естественнонаучные методы в искусствоведении.
13. Количественные методы в искусствоведении. Искусство и точные науки.
14. Формирование методологии современных искусствоведческих исследований в контексте парадигм современной науки.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии);
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум);
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм);
- Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова