

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Новейшие течения в современном искусстве»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ В  
СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»**

**Направление:** 50.03.03 «История искусств»

**Направленность:** «История искусств и современные художественные практики»

**Кафедра:** искусствоведения

**Зав. кафедрой:** Г.Н. Габриэль

**Исполнено** О.А. Исаева

**Факультет:** мировой культуры

**Форма обучения:** очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург  
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве» направлена на изучение искусства конца двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественного творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8; ПК-9.**

**Темы занятий:**

Тема 1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве

Тема 2. Абстракция от неоавангарда до наших дней

Тема 3. Новая фигуративность: феномен массовой культуры и высокое искусство

Тема 4. Концептуализм и процессуальное искусство

Тема 5. Авторский миф: художник, куратор и критик в актуальном искусстве

Тема 6. Инсталляция как форма художественного высказывания

Тема 7. Неоэкспрессионизм: триумфальное возвращение живописи

Тема 8. От фотографии к медиаживописи

Тема 9. Акционизм и перформанс.

**Образовательные технологии:**

- лекция;
- коллоквиум;
- тестирование;
- круглый стол;
- семинар.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова