


| | |
|---|---|
|  | <p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p> |
| | <p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p> |
| | <p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология истории искусства»</p> |

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»**

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г. Н. Габриэль

Исполнено М. В. Омеляненко

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

**Санкт-Петербург
2018**

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Методология истории искусства» посвящена специальному представлению различных методов современного искусствоведческого исследования явлений и событий художественной жизни, а также отдельных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. В лекциях курса рассматривается многообразие методов искусствоведения, их специфика и вопрос становления в XIX – XX веках.

Курс предполагает изучение планирования исследования, выбора и использования адекватных его задачам методов анализа.

Особое внимание уделяется обучению корректному использованию искусствоведческой научной терминологии и принципам рецензирования научных текстов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3, ПК-6, ПК-7.

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса.
2. Основные понятия курса «Методология истории искусства».
3. Искусствоведение XIX – XX веков и его методы в контексте развития общих представлений о научном знании.
4. Искусствоведение как дисциплина, опирающаяся на историческую науку.
5. Формальный анализ произведения и его значение для исследования эволюции художественной формы.
6. Формальный анализ и его значение для интерпретации отдельного произведения.
7. Социологические исследования в искусствоведении.
8. Психологические исследования искусства. Искусствоведение и психоанализ.
9. Семиологический метод в искусствоведении второй половины XX в.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- коллоквиум;
- круглый стол.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова