

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Художественные стили в мировом искусстве»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ»

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ»	Версия:	1

Дисциплина «Художественные стили в мировом искусстве» направлена на изучение истории художественных стилей в западноевропейском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение стилистической эволюции европейского искусства XII – XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках изучения романтики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира, романтизма, историзма и других стилистических направлений и художественных течений XIX – XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени, отдельно рассматривается культура XX – XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3; ПК-9.

Темы занятий:

- Тема 1. Введение в проблематику истории художественных стилей
- Тема 2. Стили в средневековом искусстве
- Тема 3. Искусство эпохи Возрождения
- Тема 4. Стили в европейском искусстве XVII–XVIII вв.
- Тема 5. Классицизм в искусстве XVII–XX вв.
- Тема 6. Проблема стилей в искусстве XIX века
- Тема 7. Многообразие художественных течений в искусстве XX – XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум)
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм)
- Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова