

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежного искусства XIX века»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО
ИСКУССТВА XIX ВЕКА»**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: История искусств и современные художественные практики

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено М.В. Омеляненко

Факультет: Мировой культуры

Форма обучения: Очная, заочная

Объем в зач. ед.: 5

**Форма промежуточной
аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XIX ВЕКА»	Версия:	1

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX века» направлена на изучение развития изобразительного искусства в Европе XIX в.

Курс предполагает изучение крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана, а также персоналий.

Особое внимание уделяется обучению анализу стилистических и жанровых концепций, появившихся в изучаемых период.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3; ПК-5.

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные стилистические и жанровые тенденции европейского искусства конца XVIII — начала XIX вв.
3. Романтизм в европейской живописи и скульптуре первой трети XIX в.
4. Реформа пейзажного жанра в европейской живописи XIX в.
5. Французское искусство середины XIX в.
6. Основные тенденции европейского искусства второй половины XIX в.
7. Французское искусство 1860-х — 1880-х гг.
8. Постимпрессионизм и развитие европейской живописи на рубеже XIX – XX вв.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- ролевая игра;
- кейс-метод;
- коллоквиум;
- круглый стол.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова