

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежного искусства XVIII века»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Санкт-Петербург
2016**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»	Версия:	1

Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века» направлена на изучение стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи позднего барокко, рококо и классицизма XVIII столетия.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Франции, Англии, Германии и Восточной Европы указанного периода

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи позднего барокко, рококо и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Просвещения на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3; ПК-5.

Темы занятий:

Тема 1. Введение в курс изучения истории искусства XVIII века.

Тема 2. Монументальная живопись Италии XVIII века.

Тема 3. Ведута в итальянском искусстве XVIII века.

Тема 4. Творчество А. Ватто и проблемы формирования французской живописи XVIII века.

Тема 4. Ж.-А. Гудон и французская школа скульптуры в XVIII веке.

Тема 5. У. Хогарт и английское искусство XVIII века.

Тема 6. Творчество Т. Гейнсборо и пейзаж в английской живописи XVIII века.

Тема 7. Изобразительное искусство Германии XVIII века.

Тема 8. Искусство стран Центральной и Восточной Европы в XVIII веке.

Тема 9. Проблема эволюции художественного языка в искусстве XVIII века.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум)
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм)
- Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова