

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История зарубежного искусства XVII века»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА»

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено: Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА»	Версия:	1

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века» направлена на изучение стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и первой волны классицизма, начиная с конца XVI – до начала XVIII вв.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции указанного периода.

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства в рамках академической традиции, эпохи барокко и раннего классицизма, сделан акцент и на влияние исторических событий, решений Тридентского собора, политических идей и научных достижений на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3; ПК-5.

Темы занятий:

- Тема 1. Введение в изучение европейского изобразительного искусства XVII века.
- Тема 2. Живопись Италии XVII в.: караваджизм и болонский академизм.
- Тема 3. Барокко в Италии XVII в.
- Тема 4. Итальянская школа скульптуры XVII в.
- Тема 5. Творчество П.П. Рубенса и фламандская школа живописи в XVII в.
- Тема 6. Наследие Рембрандта и голландская школа живописи XVII в.
- Тема 7. Феномен «малых голландцев» в искусстве XVII в.
- Тема 8. Скульптура Испании в XVII в.
- Тема 9. Испанская школа живописи XVII в.
- Тема 10. Пути развития французского искусства XVII в.
- Тема 11. Версаль и французская школа скульптуры XVII в.
- Тема 12. Барокко в европейской художественной практике – тенденции развития и стилистические закономерности.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, коллоквиум)
- Интерактивные занятия (мини-конференция, круглый стол, мини-экскурсия, case-метод, мозговой штурм)
- Игровые технологии (ролевая игра).

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова