

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История режиссерского театра»</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТЕАТРА»

**Направление: 50.03.03 «История искусств»**

**Направленность: «История искусств и современные художественные практики»**

**Кафедра: искусствоведения**

**Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль**

**Исполнено Д.А. Рыбакова**

**Факультет: Мировой культуры**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной зачет  
аттестации:**

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТЕАТРА»</b>	Версия: 1

Дисциплина «История режиссерского театра» направлена на изучение теоретических и практических аспектов истории режиссуры, знакомству с важнейшими режиссерскими системами 20 века, с методологией анализа спектакля, а также с корпусом научной терминологии.

Курс предполагает изучение возникновения режиссуры как о принципиального этапа истории театра; ознакомление с основными режиссерскими системами театра 20 века; изучение истории смены театральных систем в контексте истории искусства; обучение приемам научного анализа сценического произведения с точки зрения работы режиссера.

Особое внимание уделяется освоению принципов анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, использования комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК 1, ПК-5, ПК-9.

**Темы занятий:**

1. Понятие режиссура и его эволюция на протяжении 19 века.
2. Режиссура в эпоху натурализма: Свободный театр Антуана и Мейнингенский театр.
3. Режиссерские теории Станиславского и практика МХТ.
4. Символистский театр в Европе и России.
5. Режиссура Мейерхольда и теория биомеханики.
6. Бертольд Брехт – теоретик и практик режиссуры.
7. Театральная теория Антонена Арто и ее воплощения.
8. Театральная практика и теория Джорджо Стрелера и Питера Брука.
9. Традиции «жизнеподобного» и «условного» театра в русской режиссуре второй половины 20 века.
10. «Неконцептуальная» режиссура рубежа 20 и 21 вв.
11. Режиссура в условиях «постдраматического» театра.

**Образовательные технологии:**

- лекция;
- семинар;
- экскурсия.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова