

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История русского искусства XIX – начала XX века»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»**

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено: Ф.Ю. Громов

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург
2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»	Версия	1

Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX века» направлена на изучение развития изобразительного искусства в России XIX – нач. XX в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание в курсе уделяется программам, художественной практике и критике, связанным с развитием русского искусства в середине — второй половине XIX в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-3; ПК-5.

Темы занятий:

1. Русское искусство XIX – нач. XX века. Общее введение. Принципы периодизации.
2. Периодизация искусства пер. пол. XIX века. Основные тенденции развития.
3. Живопись и графика пер. пол. XIX века.
4. Русское искусство вт. пол. XIX века.
5. Русское искусство кон. XIX – нач. XX века.
6. Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910-годов.
7. Основные итоги развития русского искусства в XIX-нач. XX вв.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар в форме докладов с последующим обсуждением в группе;
- кейс-метод;
- творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова