

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «История киноискусства»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА»**

**Направление:** 50.03.03 «История искусств»

**Направленность:** «История искусств и современные художественные практики»

**Кафедра:** Искусствоведения

**Зав. кафедрой:** Г.Н. Габриэль

**Исполнено:** А. Ю. Демшина

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

**Санкт-Петербург**

**2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История киноискусства»</b>		Версия: 1

Дисциплина «История киноискусства» направлена на изучение развития языка кино, рассмотрению этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностям эволюции художественных форм в киноискусстве как части визуальной художественной практики. Важным является формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Курс предполагает ознакомление обучающихся с методологией комплексного анализа произведений киноискусства; изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках; освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства; постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

Особое внимание уделяется формированию понимания истории и теории киноискусства как части развития визуальных художественных практик, навыков самостоятельного искусствоведческого анализа кинопроизведений, творчества кинорежиссеров с контексте современных теоретических и методологических подходов.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5; ПК-9.**

##### **Темы занятий:**

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв.: история становления киноискусства.
2. "Великий немой": Становление языка кино в 1910– 20 годы.
3. Мировое кино 30–х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40–е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. "Новая волна" и киноискусство 1950– 60–х годов. Новые темы и герои.
6. 1970– е: авторский кинематограф и индустрия кино
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

##### **Образовательные технологии:**

- лекция;
- семинар
- технология проблемного обучения
- технология современного проектного обучения
- технология интерактивного обучения
- технология «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов)

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова