

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История древнерусского искусства»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА»

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено О.А. Исаева

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА»	Версия:	1

Дисциплина «История древнерусского искусства» направлена на изучение истории искусства Древней Руси, которая охватывает время от принятия христианства на Руси до эпохи петровских преобразований (IX-XVII вв.), а также древнерусской традиции в церковном искусстве более поздних эпох.

Курс предполагает рассмотрение закономерностей стилистической эволюции русского средневекового искусства, как в контексте развития византийского искусства, так и в русле национальных традиций, а также изучение основных форм и стилистических особенностей произведений русского средневекового искусства (живописи, скульптуры и зодчества).

Особое внимание уделяется изучению основ иконографии древнерусского искусства. Кроме того, рассматриваются различные точки зрения на развитие русского средневекового искусства в свете новейших открытий. Кроме того, уделяется внимание процессам и явлениям развития так называемой поздней иконы (XVIII-начала XX века).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1, ПК-5.

Темы занятий:

Тема 1. Введение. Особенности древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.

Тема 2. Искусство русских земель второй половины XI –XII вв.

Тема 3. Русское искусство XIII в.

Тема 4. Искусство и архитектура Новгорода и Пскова XIV-XV вв.

Тема 5. Искусство возвышающейся Москвы. XIV век.

Тема 6. Живопись и архитектура Москвы конца XV - XVI вв.

Тема 7. Живопись XVI в. стремление государства к регламентации всех областей культуры.

Тема 8. Русская художественная культура XVII в. Архитектура Москвы и местных центров. Живопись XVII в.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинар;
- коллоквиум;
- круглый стол;
- тестирование.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова