

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История декоративно-прикладного искусства»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Направление: 50.03.03 «История искусств»

Направленность: «История искусств и современные художественные практики»

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: Г.Н. Габриэль

Исполнено О.А. Исаева

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: Зачет

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	Версия:	1

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» направлена на изучение различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов ДПИ (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-9.

Темы занятий:

Тема 1. Введение. Понятие ДПИ.

Тема 2. Художественная мебель. Основные понятия. Мебель Древнего Египта и античного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса

Тема 3. Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.

Тема 4. Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.

Тема 5. Художественная керамика. Основные понятия. Керамика Древнего мира. Средневековая керамика. Европейская керамика Ренессанса и Барокко.

Тема 6. Искусство фарфора. Фарфор Китая и Японии. Европейский фарфор XVIII-XX вв.

Тема 7. Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.

Тема 8. Художественное стекло Древнего мира и Средневековья. Венецианское и богемское стекло.

Тема 9. Русское художественное стекло.

Тема 10. Художественный металл Древнего мира, средневековья и Ренессанса. Европейский художественный металл XVII-XIX вв.

Тема 11. Русский художественный металл.

Образовательные технологии:

- лекция;
- семинарские занятия;
- ролевая игра.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова