

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center"><b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b></p>
	<p align="center"><b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в историю искусства»</b></p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА»**

<b>Направление:</b>	<b>50.03.03 История искусств</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Культурное наследие и актуальное искусство</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>искусствоведения</b>
<b>Зав. кафедрой:</b>	<b>кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль</b>
<b>Исполнено</b>	<b>доктор искусствоведения, доцент А. Е. Петракова</b>
<b>Факультет:</b>	<b>мировой культуры</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>экзамен</b>

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Введение в историю искусства» посвящена первоначальному ознакомлению студентов с проблематикой истории искусства как художественного процесса и как науки, а также специфике языка различных видов искусства, проблемам типологии и основным понятиям и терминам искусствоведческой науки, вопросам основных этапов развития мирового искусства.

Курс включает теоретические (лекционные) и практические (доклады, экскурсии) занятия, посвященные изучению специфики языка различных видов искусств, жанров, стилей, техник, материалов. Цели и задачи дисциплины определяются общегуманитарными и профессиональными аспектами подготовки специалистов.

Особое внимание уделяется самостоятельной работе над дисциплиной, в ходе которой происходит знакомство с видами изобразительного искусства, с ДПИ и архитектурой, основными этапами их развития, историей изучения, спецификой их создания и бытования.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2),
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3),
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6),
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7).

#### **Темы занятий:**

1. Введение в изучение искусства: предмет, проблемы, цели.
2. Архитектура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
3. Скульптура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
4. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
5. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
6. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
7. Изобразительные возможности двухмерных и трехмерных искусств. Условность и правдоподобие в искусстве, проблема сходства.
8. Выразительность и выразительные средства: форма и содержание в произведении искусства.
9. Стил и проблемы искусствоведческой типологии.
10. Жанр как обобщающая категория в искусстве.

**Образовательные технологии:** лекции; семинары; имитация научной дискуссии; имитация научно-исследовательской конференции.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



*(Handwritten signature)*

А.Н. Миронова