

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история искусства: Основы Раннехристианского искусства и искусства Византии»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ РАННЕХРИСТИАНСКОГО
ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, доцент Ю.И. Арутюнян
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ РАННЕХРИ- СТИАНСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ»		Версия: 1

Дисциплина «**Всеобщая история искусства: Основы Раннехристианского искусства и искусства Византии**» посвящена изучению средневекового искусства Византии и связанных с нею стран Востока, включая Сирию и Египет, Закавказья и Восточной Европы, связанных единой христианской традицией. Рассматривается проблема формирования и эволюции нового языка христианского искусства, подробно освещаются вопросы иконографии, проблемы реконструкции несохранившихся сооружений и особенности решения внутреннего пространства храмовых сооружений этой эпохи.

Курс предполагает изучение произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, включая монументальные росписи мозаики, иконы и книжную миниатюру; он охватывает период от появления первых памятников, связанных с историей катакомб вплоть до 1453 года и рассматривает эпохи Раннего христианства до и после принятия Миланского эдикта, искусство времен Юстиниана, Македонского, Комниновского и Палеологовского ренессансов.

Особое внимание уделяется проблемам формирования и эволюции христианской иконографии – с одной стороны, вопросам развития новых архитектурных конструкций и убранства храмов Византии – с другой. Анализируются памятники как Константинопольской школы, так и многочисленных провинций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение. Своеобразие византийской культуры.
2. Раннехристианское искусство II – III вв.
3. Раннехристианское искусство IV – VI вв.
4. Архитектура Византии V – IX вв.
5. Изобразительное искусство Византии V – IX вв.
6. Искусство Византии периода иконоборчества
7. Архитектура и искусство Византии эпохи Македонской династии.
8. Архитектура и искусство Византии эпохи Комнинов.
9. Палеологовский ренессанс в архитектуре и искусстве Византии.
10. Византийские влияния в искусстве Италии.
11. Искусство Восточной Европы XII – XV вв.
12. Искусство Восточных провинций V – XV вв.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ РАННЕХРИ- СТИАНСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ»		Версия: 1

Образовательные технологии:

- лекции;
- имитация источниковедческого исследования в области истории культуры и искусства;
- имитация научной дискуссии;
- мозговой штурм в контексте истории художественных стилей;
- имитация научно-практической конференции;
- кейс-метод – освоение приёмов стилистической атрибуции;
- имитация экскурсии;
- ролевая игра;
- имитация профессиональной деятельности;
- имитация преподавательской деятельности в профессиональной сфере;
- творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова