



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Всеобщая история искусства: Основы искусства XX в.»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА XX В.»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, ст. преподаватель О.А. Исаева
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА XX В.»		Версия: 1

Дисциплина «**Всеобщая история искусства: Основы искусства XX в.**» посвящена изучению истории зарубежного искусства двадцатого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, формирования нового языка искусства.

Особое внимание уделяется проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественного творчества. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение. Основные понятия. Особенности развития искусства в XX в.
2. Первая волна европейского авангарда 1905-1916 гг.
3. Абстракция и конструктивизм
4. Дадаизм и сюрреализм
5. Эстетика новой вещественности и искусство высокого модернизма 1920-40 гг.
6. Неоавангард 1960-70-х гг.
7. Постмодернизм.
8. Искусство в мировой культуре и истории XX века.

Образовательные технологии: лекции; семинарские занятия; имитация научно-исследовательской деятельности; имитация научной конференции; тематические презентации; творческое задание; имитация научной дискуссии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова