

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история искусства: Основы искусства Древнего Востока»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль
Исполнено	доктор искусствоведения, доцент А. Е. Петракова
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА»		Версия: 1

Дисциплина «**Всеобщая история искусства: Основы искусства Древнего Востока**» посвящена изучению истории искусства Древнего Египта и Ближнего Востока.

Курс предполагает освоение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа Египте IV-I тысячелетия до н.э., Месопотамии IV-III тысячелетия до н.э., Передней Азии II-I тысячелетия до н.э.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемых эпох, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1),
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3),
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5),
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Вводное занятие. История изучения искусства и культуры Египта. География, периодизация, библиография.
2. Архитектура и изобразительное искусство Египта додинастического периода и раннего царства.
3. Архитектура и изобразительное искусство Египта эпохи Древнего царства.
4. Архитектура и изобразительное искусство Египта эпохи Среднего царства.
5. Архитектура и изобразительное искусство Египта эпохи Нового царства
6. Архитектура и изобразительное искусство Египта позднего времени.
7. История изучения искусства Ближнего Востока. География, периодизация, библиография.
8. Архитектура и изобразительное искусство Двуречья V-IV тысячелетий до н.э.
9. Архитектура и изобразительное искусство Двуречья III тысячелетия до н.э.
10. Архитектура и изобразительное искусство Двуречья II тысячелетия до н.э.
11. Архитектура и изобразительное искусство Двуречья I тысячелетия до н.э.

Образовательные технологии: лекции; семинары; имитация научной дискуссии; имитация научно-исследовательской конференции

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова