

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история искусства: Основы искусства Древнего Рима»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА»**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: Культурное наследие и актуальное искусство

Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль
Исполнено	доктор искусствоведения, доцент А. Е. Петракова
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА»		Версия: 1

Дисциплина «**Всеобщая история искусства: Основы искусства Древнего Рима**» посвящена изучению истории искусства этрусков и Древнего Рима.

Курс предполагает освоение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа в государствах Средиземноморья, а также территории римских провинций.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемых эпох, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1),
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3),
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5),
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Архитектура и изобразительное искусство этрусков
2. Архитектура и изобразительное искусство Рима эпохи республики
3. Архитектура и изобразительное искусство Рима эпохи правления Октавиана Августа и династии Юлиев-Клавдиев
4. Архитектура и изобразительное искусство Рима эпохи правления Флавиев
5. Архитектура и изобразительное искусство Рима эпохи правления Антонинов
6. Архитектура и изобразительное искусство Рима III-IV вв.

Образовательные технологии: лекции; семинары; имитация научной дискуссии; имитация научно-исследовательской конференции.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



(Handwritten signature)

А.Н. Миронова