

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история искусства: Основы искусства Древней Греции»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль
Исполнено	доктор искусствоведения, доцент А. Е. Петракова
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»	Версия:	1

Дисциплина «**Всеобщая история искусства: Основы искусства Древней Греции**» посвящена изучению истории искусства Эгейского мира и Древней Греции.

Курс предполагает освоение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа в государствах Эгейского бассейна и Средиземноморья.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемых эпох, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1),
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3),
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5),
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение в изучение античного искусства, основные термины, особенности хронологии, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Эгейского мира IV–III тысячелетия до н.э. – эпохи неолита, халколита и ранней бронзы
3. Архитектура и изобразительное искусство Эгейского мира II тысячелетия до н.э.
4. Архитектура и изобразительное искусство Греции гомеровского периода.
5. Архитектура и изобразительное искусство Греции эпохи архаики.
6. Архитектура и изобразительное искусство Греции эпохи ранней и высокой классики.
7. Архитектура и изобразительное искусство Греции эпохи поздней классики.
8. Архитектура и изобразительное искусство Греции эпохи эллинизма.

Образовательные технологии: лекции; семинары; имитация научной дискуссии; имитация научно-исследовательской конференции.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



(Handwritten signature)

А.Н. Миронова