

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория искусства»</b>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

<b>Направление:</b>	<b>50.03.03 История искусств</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Культурное наследие и актуальное искусство</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>искусствоведения</b>
<b>Зав. кафедрой:</b>	<b>кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль</b>
<b>Исполнено</b>	<b>кандидат искусствоведения, доцент М. В. Омеляненко</b>
<b>Факультет:</b>	<b>мировой культуры</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>
<b>Объем в зач. ед.:</b>	<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	<b>зачет</b>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Теория искусства» посвящена представлению развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

Курс предполагает обращение к ряду самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обсуждению становления собственно искусствоведческого взгляда на общие вопросы, связанные с искусством (вторая половина XVIII – XX в.).

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2),
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3),
- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4),
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6),
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7).

#### **Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса.
2. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса.
3. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век).
4. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства во Франции, Италии, Британии, России и германских странах.
5. Деятельность И. И. Винкельмана и европейская культура второй половины XVIII века.
6. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство и художественное творчество. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века.
7. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века.
8. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении.
9. Г. Вёльфлин. Методы исследования, система понятий, основные интересы в истории искусства.
10. Взаимоотношения между художественной практикой и теориями искусства в конце XIX – первой половине XX века.
11. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века).
12. Г. Зедльмайр и его взгляд на общую теорию искусства.
13. Особенности развития искусствоведения в СССР и России XX в.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	Версия: 1

14. Теоретическое исследование искусства во второй половине XX-го - начале XXI-го в. - основные мировые и российские тенденции.

**Образовательные технологии:**

- лекции;
- семинары;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-исследовательской конференции

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова