

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Первобытное искусство»</p>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРВОБИТНОЕ ИСКУССТВО»

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	ст. преподаватель Е. В. Шевелева
Факультет:	Истории мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	9
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»</b>	Версия:	1

Дисциплина «Первобытное искусство» посвящена изучению истории искусства первобытного общества с момента зарождения изобразительного искусства в эпоху верхнего палеолита (40-35 000 до н.э.) до эпохи железа (I тысячелетия до н. э.) включительно, а также традиционных культур Америки, Африки, Австралии и Океании.

Курс предполагает рассмотрение изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, мобильное искусство), а также мегалитической архитектуры, имеющих место в эпохи верхнего палеолита, мезолита, неолита, бронзы и железа в Западной, Восточной и Северной Европе, Скандинавии, Сибири, Азии, Африке.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнейшего и современного традиционного искусства.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8).

#### **Темы занятий:**

1. Введение: предмет, проблемы, цели курса истории первобытного искусства. История изучения первобытного искусства и культуры.
2. Проблемы происхождения человека и изобразительного искусства.
3. Искусство эпохи верхнего палеолита. Наскальная живопись Франко-Кантабрийского региона и Южного Урала.
4. Образ зверя в искусстве верхнего палеолита
5. Искусство эпохи верхнего палеолита. Мобильное искусство и скульптура. Проблемы формы и композиции. Орудия.
6. Образ женщины в первобытном искусстве. Палеолитические Венеры. Мужские изображения.
7. Знак и изображение в первобытном искусстве.
8. Искусство мезолита в Западной Европе и Евразии.
9. Искусство эпохи неолита в Западной и Северной Европе. Петроглифы. Мобильное искусство. Керамика. Искусство эпохи неолита в Африке. Наскальная живопись.
10. Искусство эпохи бронзы в Западной, Восточной и Северной Европе. Мегалитическая архитектура. Орудия и украшения.
11. Искусство эпохи железа в Евразии. Скифское искусство. Кобанская культура.
12. Искусство эпохи железа в Западной и Восточной Европе. Кельтское искусство.
13. Искусство Австралии и Океании

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»</b>	Версия: 1

**Образовательные технологии:**

- лекции;
- семинары (в форме доклада с последующим обсуждением);
- проведение тематических экскурсий в музее с преподавателем.
- имитация научной дискуссии во время практических занятий со студентами: семинаров, имитации экскурсий;
- имитации экскурсии (в форме подготовки студентом тематической экскурсии в залах Государственного Эрмитажа);
- творческое задание в виде имитации научно-исследовательской деятельности (в форме подготовки доклада по заданной теме);

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



*(Handwritten signature)*

А.Н. Миронова