

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы истории декоративно-прикладного искусства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, ст. преподаватель О.А. Исаева
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»		Версия: 1

Дисциплина «**Основы истории декоративно-прикладного искусства**» посвящена изучению различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов ДПИ (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение. Понятие ДПИ.
2. Художественная мебель. Основные понятия. Мебель Древнего Египта и античного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса
3. Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.
4. Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.
5. Художественная керамика. Основные понятия. Керамика Древнего мира. Средневековая керамика. Европейская керамика Ренессанса и Барокко.
6. Искусство фарфора. Фарфор Китая и Японии. Европейский фарфор XVIII-XX вв.
7. Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.
8. Художественное стекло Древнего мира и Средневековья. Венецианское и Богемское стекло.
9. Русское художественное стекло.
10. Художественный металл Древнего мира, средневековья и Ренессанса. Европейский художественный металл XVII-XIX вв.
11. Русский художественный металл.
12. Искусство декоративного оформления жилого интерьера

Образовательные технологии: лекции; семинарские занятия; ролевая игра; имитация научно-практической конференции; имитация научно-исследовательской деятельности.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



(Handwritten signature)

А.Н. Миронова