

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Новейшие течения в современном искусстве»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, ст. преподаватель О.А. Исаева
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	4
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»	Версия: 1

Дисциплина «**Новейшие течения в современном искусстве**» посвящена изучению искусства конца двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественного творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Абстракция от неоавангарда до наших дней
3. Новая фигуративность: феномен массовой культуры и высокое искусство
4. Концептуализм и процессуальное искусство
5. Авторский миф: художник, куратор и критик в актуальном искусстве
6. Инсталляция как форма художественного высказывания
7. Неоэкспрессионизм: триумфальное возвращение живописи
8. От фотографии к медиаживописи
9. Акционизм и перформанс.

Образовательные технологии:

- лекции;
- проведение экскурсий;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-исследовательской деятельности;
- тематические презентации;
- рецензирование выставки;
- творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова