

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология истории искусства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г. Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, доцент М. В. Омеляненко
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»	Версия: 1

Дисциплина «Методология истории искусства» посвящена специальному представлению различных методов современного искусствоведческого исследования явлений и событий художественной жизни, а также отдельных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. В лекциях рассматривается многообразие методов искусствоведения, их специфика и вопрос становления в XIX – XX веках.

Курс предполагает практическое освоение навыков планирования исследования, выбора и использования адекватных его задачам методов анализа.

Особое внимание уделяется корректному использованию искусствоведческой научной терминологии и принципам рецензирования научных текстов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2),
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3),
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6),
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7).

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные понятия курса «Методология истории искусства»
3. Искусствоведение XIX – XX веков и его методы в контексте развития общих представлений о научном знании
4. Искусствоведение как дисциплина, опирающаяся на историческую науку
5. Формальный анализ произведения и его значение для исследования эволюции художественной формы
6. Формальный анализ и его значение для интерпретации отдельного произведения
7. Социологические исследования в искусствоведении
8. Психологические исследования искусства. Искусствоведение и психоанализ
9. Семиологический метод в искусствоведении второй половины XX в.

Образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-исследовательской конференции.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова