

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Костюм в театре и кино»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОСТЮМ В ТЕАТРЕ И КИНО»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	Искусствоведения
Зав. кафедрой:	канд. иск., доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	канд. иск., ст. преподаватель Д.А. Рыбакова
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	2
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КОСТЮМ В ТЕАТРЕ И КИНО»		Версия: 1

Дисциплина «Костюм в театре и кино» посвящена истории театрального костюма, его роли в современном спектакле, а также задачам костюма в кино.

Курс предполагает знакомство со специфическими особенностями театрального костюма и костюма в кино.

Особое внимание уделяется умению анализировать роль и значение костюма в спектакле и фильме, используя необходимую терминологию

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Понятие о театральном костюме. Театральный костюм в традиционных театральных системах.
2. Функция костюма в театре средневековья и Возрождения. Костюм в системе декорационного искусства XVII - XIX вв.
3. Костюм эпохи натурализма. Мейнингенский театр. Театр Андре Антуана. МХТ.
4. Костюм эпохи символизма. Художники «Мира искусства» и театральный костюм. Неоромантизм.
5. Костюм в театре футуристов. Театральный костюм конструктивизма и экспрессионизма
6. Костюм в сценографическом решении спектакля у художников второй пол. XX век.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- имитация научной дискуссии
- имитация научно-практической конференции;
- имитация художественно-критической деятельности;
- творческое задание.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова