



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История прически»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ПРИЧЕСКИ»

| | |
|---------------------------------|--|
| Направление: | 50.03.03 История искусств |
| Направленность: | Культурное наследие и актуальное искусство |
| Кафедра: | Искусствоведения |
| Зав. кафедрой: | канд. иск., доцент Г.Н. Габриэль |
| Исполнено | преподаватель Н.А. Лапик |
| Факультет: | мировой культуры |
| Форма обучения: | очная, заочная |
| Объем в зач. ед.: | 9 |
| Форма промежуточной аттестации: | экзамен |

Санкт-Петербург
2016

| | | |
|--|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ПРИЧЕСКИ» | Версия: | 1 |

Дисциплина «История прически» посвящена изучению теории и истории развития роли и форм прически в историческом, культурологическом, искусствоведческом контекстах.

Курс предполагает рассмотрение предпосылок появления различных видов причесок, основных этапов их развития, в контексте динамики костюма и моды. Акцент делается на изучении стилистических форм, социокультурного значения прически, динамики ее роли в образе, и общих закономерностям эволюции художественных форм.

Особое внимание уделяется формированию представлений о взаимодействии разных видов искусств в прическах на различных этапах истории костюма и моды, о развитии выразительных возможностях прически, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа причесок.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8)

Темы занятий:

1. Место прически в истории костюма и моды
2. Сакральное значение прически.
3. Социокультурное значение прически в истории костюма.
4. Эстетизация функциональности в истории прически.
5. Прически в моде первой половины XX века.
6. Прически в моде второй половины XX века.
7. Прически и тенденции современной моды.

Образовательные технологии:

- лекции;
- тестирование;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-практической конференции;
- имитация научно-исследовательской деятельности (в форме коллоквиума);
- ролевая игра;
- творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова