

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История отечественного искусства: Основы искусства XVIII века»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	Искусствоведения
Зав. кафедрой:	Канд. иск., доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено:	Канд. культ., ст. преп. Ф. Ю. Громов
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	4
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА XVIII ВЕКА»	Версия :	1

Дисциплина «История отечественного искусства: Основы искусства XVIII века» посвящена представлению развития изобразительного искусства в России XVIII в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание уделяется программам, художественной практике и критике, связанным с развитием русского искусства в середине — второй половине XVIII в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Основные проблемы историографии и периодизации русского искусства XVIII века.
2. Искусство первой четверти XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XVIII века.
4. Русское искусство середины - второй половины XVIII века.
5. Русское искусство второй половины и конца XVIII в.
6. Основные итоги развития русского искусства в XVIII веке. Его роль в развитии художественной культуры XIX столетия

Образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-исследовательской конференции;
- имитация экскурсии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова