

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История отечественного искусства: Основы искусства XIX-начала XX века»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА:
ОСНОВЫ ИСКУССТВА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	Искусствоведения
Зав. кафедрой:	Канд.иск, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено:	Канд.культ., ст.преп. Ф. Ю. Громов
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очное, заочное
Объем в зач. ед.:	3
Форма промежуточной аттестации:	зачет

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА: ОСНОВЫ ИСКУССТВА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»	Версия :
	1

Дисциплина «История отечественного искусства: Основы искусства XIX – начала XX века» посвящена представлению развития изобразительного искусства в России XIX – нач. XX в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание уделяется программам, художественной практике и критике, связанным с развитием русского искусства в середине – второй половине XIX в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Русское искусство XIX – нач. XX века. Общее введение. Принципы периодизации.
2. Периодизация искусства пер. пол. XIX века. Основные тенденции развития.
3. Живопись и графика пер. пол. XIX века.
4. Русское искусство вт. пол. XIX века.
5. Русское искусство кон. XIX – нач. XX века.
6. Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910-годов.
7. Основные итоги развития русского искусства в XIX-нач. XX вв.

Образовательные технологии:

- лекции;
- семинары;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-исследовательской конференции;
- имитация экскурсии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова