

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «История киноискусства»</p>

#### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА»

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	Искусствоведения
Зав. кафедрой:	Г.Н. Габриэль, кандидат искусствоведения, доцент
Исполнено:	А. Ю. Демшина, доктор культурологии, доцент
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	5
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНОИСКУССТВА»</b>		Версия: 1

Дисциплина «История киноискусства» посвящена изучению развития языка кино, рассмотрению этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностям эволюции художественных форм в киноискусстве как части визуальной художественной практики. Важным является формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений киноискусства; изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках; освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства; постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

#### **Темы занятий:**

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв.: история становления киноискусства.
2. "Великий немой": Становление языка кино в 1910–20 годы.
3. Мировое кино 30–х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40–е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. "Новая волна" и киноискусство 1950–60–х годов. Новые темы и герои.
6. 1970–е: авторский кинематограф и индустрия кино
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

#### **Образовательные технологии:**

- лекции;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-практической конференции;
- ролевая игра;
- мозговой штурм в контексте истории художественных стилей;
- творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова