	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «История ювелирного искусства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА»**

Направление:	50.03.03 История искусств
Направленность:	Культурное наследие и актуальное искусство
Кафедра:	искусствоведения
Зав. кафедрой:	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Исполнено	кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль
Факультет:	мировой культуры
Форма обучения:	очная, заочная
Объем в зач. ед.:	4
Форма промежуточной аттестации:	экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА»	Версия:	1

Дисциплина «История ювелирного искусства» посвящена изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей ювелирного искусства, в первую очередь ювелирных украшений. Рассматриваемый период - от возникновения ювелирного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней. В рамках курса рассматриваются основные периоды и направления развития мирового ювелирного искусства, вплоть до новейших форм его бытования. Особое место в курсе уделяется изучению отечественного ювелирного искусства. В связи с тем, что в процессе обучения студентам читается курс по истории костюма, эволюция типов, форм и стилистики ювелирных украшений рассматривается в связи с изменениями в костюме как его неотъемлемой части.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

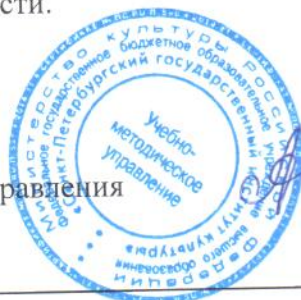
1. Введение. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры.
2. Ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии.
3. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья: эпоха Меро-вингов, Каролингов. Романский период.
4. Ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения.
5. Западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.
6. Ювелирное искусство XX - XXI вв.
7. Отечественное ювелирное искусство. История и современность.

Образовательные технологии:

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- семинар в форме докладов с последующим обсуждением в группе;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научной конференции;
- творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



(Handwritten signature)
А.Н. Миронова