

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История художественной критики»</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: Культурное наследие и актуальное искусство

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: кандидат искусствоведения, доцент
Г.Н. Габриэль

Исполнено кандидат искусствоведения, доцент
Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной
аттестации:** экзамен

Санкт-Петербург

2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»	Версия: 1

Дисциплина «История художественной критики» посвящена изучению теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

Курс предполагает рассмотрение генезиса и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

Особое внимание уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентами различных методик написания статей, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10).

Темы занятий:

1. Введение. Проблемы формирования художественной критики, вопрос стилистики и методологии.
2. Античные тексты по искусству и проблема возникновения критики как жанра.
3. Идея «Прекрасного» в средневековой культуре и тексты об архитектуре и искусстве.
4. Тексты об искусстве и художественная критика эпохи Возрождения.
5. Художественная критика и искусствознание в XVII веке.
6. Век Просвещения в художественной критике, теории и истории искусства.
7. Жанровое и стилистическое разнообразие художественно-критических выступлений авторов XIX века.
8. Основные тенденции и направления художественной критики в XX–XXI вв.

Образовательные технологии: лекции; имитация научной дискуссии; имитация научной конференции; имитация научно-исследовательской деятельности; ролевая игра; имитация редакционной работы; имитация журналистской работы; кейс-метод; творческое задание.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова