

	<p align="center"><b>Министерство культуры Российской Федерации</b></p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «История аксессуаров»</p>

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АКСЕССУАРОВ»

<b>Направление:</b>	50.03.03 История искусств
<b>Направленность:</b>	Культурное наследие и актуальное искусство
<b>Кафедра:</b>	Искусствоведения
<b>Зав. кафедрой:</b>	Г.Н. Габриэль, кандидат искусствоведения, доцент
<b>Исполнено:</b>	А. Ю. Демшина, доктор культурологии, доцент
<b>Факультет:</b>	мировой культуры
<b>Форма обучения:</b>	очная, заочная
<b>Объем в зач. ед.:</b>	3
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	зачет

Санкт-Петербург  
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ АКСЕССУАРОВ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «История аксессуаров» посвящена изучению теории и истории развития роли и форм аксессуаров в историческом, культурологическом, искусствоведческом контекстах.

Курс предполагает рассмотрение предпосылок появления различных видов аксессуаров, основных этапов их развития, в контексте динамики костюма и моды. Акцент делается на изучении стилистических форм, социокультурного значения аксессуаров, динамики их роли в образе, и общих закономерностей эволюции художественных форм.

Особое внимание уделяется формированию представлений о взаимодействии разных видов искусств в аксессуарах на различных этапах истории костюма и моды, о развитии выразительных возможностях языка аксессуаров, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа аксессуаров.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);
- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

### Темы занятий:

1. Место аксессуаров в истории костюма и моды
2. Аксессуары – сакральные предметы. Маски. Амулеты.
3. Социокультурное значение аксессуаров в истории костюма. Веера, Трости, Муфты, Галстуки.
4. Эстетизация функциональности в истории аксессуаров. Перчатки, Зонты, Сумки, Очки, Перчатки, Фурнитура.
5. Парфюмерия – запахи в роли аксессуара.
6. Аксессуары в моде первой половины XX века.
7. Аксессуары в моде второй половины XX века.
8. Аксессуары и тенденции современной моды: стили, направления и коллекции

### Образовательные технологии:

- лекции;
- имитация научной дискуссии;
- имитация научно-практической конференции;
- имитация научно-исследовательской деятельности (в форме коллоквиума);
- ролевая игра;
- творческое задание: разработка самостоятельных проектов в сфере профессиональной деятельности.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова