


| | |
|---|--|
|  | <p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p> |
| | <p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p> |
| | <p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Художественные стили в западноевропейском искусстве»</p> |

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Направление: 50.03.03 История искусств

Направленность: Культурное наследие и актуальное искусство

Кафедра: искусствоведения

Зав. кафедрой: кандидат искусствоведения, доцент
Г.Н. Габриэль

Исполнено кандидат искусствоведения, доцент
Ю.И. Арутюнян

Факультет: мировой культуры

Форма обучения: очная, заочная

Объем в зач. ед.: 2

**Форма промежуточной
аттестации:** зачет

Санкт-Петербург

2016

| | | |
|---|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 2 из 2 |
| АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ» | | Версия: 1 |

Дисциплина «Художественные стили в западноевропейском искусстве» посвящена изучению истории художественных стилей в западноевропейском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение стилистической эволюции европейского искусства XII – XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках изучения романтики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира, романтизма, историзма и других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX - XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6).

Темы занятий:

1. Введение: понятие «стиль» в искусствоведении. Теория художественных стилей.
2. Проблемы стиля в западноевропейском искусстве Средних веков и эпохи Возрождения.
3. Феномен стилистической эволюции в искусстве Нового времени.
4. Проблемы стилистического многообразия в искусстве XX – XXI вв.

Образовательные технологии:

- лекции;
- семинарские занятия;
- экскурсия;
- ролевая игра;
- имитация научной конференции;
- кейс-метод;
- имитация научной дискуссии.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова