

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценическая речь»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Специальность 52.05.01 Актёрское искусство
Направленность Артист драматического театра и кино
Кафедра: сценической речи и риторики
Зав. кафедрой: Родченко И. Г.
Исполнено Смирнова Л. П.
Факультет: искусств
Форма обучения: очная
Объем в зач. ед.: 42
Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
 2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»	Версия: 1

Дисциплина «**Сценическая речь**» посвящена практическому овладению навыками постановки сценического голоса, дикции, орфоэпии, интонационной выразительности, работы с художественным материалом для дальнейшего его использования в профессиональной деятельности.

Курс предполагает изучение теоретических и практических основ техники речевого взаимодействия в системе поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий актер легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его актуального развития и личностной направленности.

Особое внимание уделяется практической реализации приобретаемых студентами навыков техники речи в жанре художественного чтения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6.

Темы занятий:

1. Сценическая речь в искусстве художественного слова.
2. Основы воспитания голоса и речи.
3. Дыхание и голос в сценической речи.
4. Логика и мелодика речи.
5. Элементы внутренней техники словесного действия.
6. Дикция в сценической речи.
7. Искусство художественного слова.
8. Эпические жанры в искусстве чтения.
9. Культура произношения.
10. Основы русского стихосложения.
11. Внеречевые средства речевого общения.
12. Работа над воплощением стихотворного материала.
13. Выразительные средства речи.
14. Искусство рассказа.
15. Этапы работы над литературным текстом.
16. Монолог в прозе.
17. Монолог в стихах.
18. Диалог в прозе.
19. Диалог в стихах.

Образовательные технологии:

- Лекции.
- Практические занятия с проведением голосо-речевого тренинга.
- Индивидуальные занятия по постановке голоса, исправлению речевых недостатков и работе над индивидуальным творческим материалом.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова