

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Сценический бой и фехтование»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ И ФЕХТОВАНИЕ»

Направление 52.05.01. Актерское искусство

Направленность Актер драматического театра и кино

Кафедра: Режиссуры и мастерства актера

Зав. кафедрой: Тыкке В.А.

Исполнено Скоробогатова Е.Б.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: Зачет, экзамен

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценический бой и фехтование»		Версия: 1

Дисциплина направлена на формирование навыков сценического боя без оружия и сценического боя на холодном оружии; совершенствование двигательной культуры актеров.

Курс предполагает:

- развивать ловкость, реактивность, координацию, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия;
- Знакомить с бытовыми и ритуальными действиями с оружием;
- Постигать принципы построения пластической композиции боя, основанных на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Особое внимание уделяется:

- Развитию пластического воображения и фантазии.
- Освоению методики сценического боя для последующей самостоятельной работы.
- Развитию конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК – 8.

Темы занятий:

1. Сценический бой без оружия.
 - 1.1.Элементы сопротивления и борьбы.
 - 1.2.Сценические удары.
 - 1.3.Способы переноски партнера.
 - 1.4.Парные и групповые этюды драк на основе импровизационного содержания.
2. Индивидуальный фехтовальный тренинг.
 - 2.1.Основные положения тела.
 - 2.2.Передвижения.
 - 2.3.Защитные действия с оружием.
 - 2.4.Атакующие действия с оружием.
 - 2.5.Бытовые и этикетные действия с оружием.
3. Парный фехтовальный тренинг.
 - 3.1.Техника фехтования на ударах. Воздействие на оружие. Уклонения, уходы, обезоруживание.
 - 3.2.Техника фехтования на уколах. Обратные защиты. Разновидности атаки на уколах.
 - 3.3.Парные этюды (на рапирах) на основе импровизационного содержания.
4. Короткое оружие: Рыцарский кинжал, бытовой нож.
 - 4.1.Особенности кинжального боя.
 - 4.2.Передвижение.
 - 4.3.Удары и защиты.
 - 4.4.Парные и групповые этюды на основе импровизационного материала.
5. Двуручный меч и меч «в полторы руки».
 - 5.1.Позиции и соединения.
 - 5.2.Простые и круговые удары и защиты от них.
 - 5.3.Ответные атаки.
 - 5.4.Действия на оружии, обезоруживание.
 - 5.5.Парные и групповые этюды на основе импровизационного материала.
6. Двойное оружие: шпага – дага, шпага – кинжал, шпага – шпага, шпага – плащ.
 - 6.1.Стилистические особенности.
 - 6.2.Характерные приемы атак и защит.
 - 6.3.Темпо-ритмические характеристики.
 - 6.4.Парны и групповые этюды на основе импровизационного материала.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценический бой и фехтование»		Версия: 1

7. Композиционные соединения фехтовальных элементов.
 - 7.1. Технология фехтовального трюка.
 - 7.2. Фехтовальная фраза в соединении с музыкой и речью.
 - 7.3. Фехтовальный этюд на основе драматургического материала.

Образовательные технологии:

1. Индивидуальный фехтовальный тренинг.
2. Парный фехтовальный тренинг.
3. Создание, моделирование и показ этюдов.

Согласовано:
 Начальник
 учебно-методического управления



А.Н. Миронова