

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Пластическое воспитание»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Направление 52.05.01. Актерское искусство
Направленность Актер драматического театра и кино
Кафедра: Режиссуры и мастерства актера
Зав. кафедрой: Тыкке В.А.
Исполнено Скоробогатова Е.Б.
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная
Объем в зач. ед.: 9
Форма промежуточной аттестации: Экзамен, зачет

Санкт-Петербург
 2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пластическое воспитание»		Версия: 1

Дисциплина направлена на формирование представлений о двигательной культуре и воспитание высокой активности психофизического аппарата будущего актера.

Курс предполагает развить профессионально-важные психические и физические качества, определяющие готовность обучающегося к будущей профессии; развить творческое мышление, наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области движения; выявить мотивационно-ценностное отношение будущего актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию; сформировать систему практических умений и навыков, составляющих основу культуры движений будущего актера драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК – 6.

Темы занятий:

1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки.
 - 1.1. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях общеразвивающего характера.
 - 1.2. Упражнения в равновесии.
 - 1.3. Акробатические упражнения.
 - 1.4. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.
2. Пластичность
 - 2.1. Скульптурность тела в движении и статике.
 - 2.2. Пластическая выразительность рук.
 - 2.3. Развитие ритмичности.
3. Стилль и жанр в сценической пластике.
 - 3.1. Понятие стиля и жанра.
 - 3.2. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Образовательные технологии:

1. Тренинг актерской психофизики.
2. Создание, моделирование и показ пластических этюдов на материале абстрактных, стилизованных, танцевальных и этикетных движений.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова