

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Пантомима»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пантомима»

Направление 52.05.01. Актерское искусство
Направленность Актер драматического театра и кино
Кафедра: Режиссуры и мастерства актера
Зав. кафедрой: Тыкке В.А.
Исполнено Скоробогатова Е.Б.
Факультет: Искусств
Форма обучения: Очная
Объем в зач. ед.: 2
Форма промежуточной зачет
аттестации:

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пантомима»	Версия:	1

Дисциплина «Пантомима» направлена на умение обучающимися находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров.

Курс предполагает научить обучающихся методике индивидуального тренажа и конкретного применения данной методики для решения практических задач репертуара; воспитать чувство формы, партнерства и ансамблевости.

Особое внимание уделяется:

- Формированию навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации.
- Освоению техники исполнения классических стилевых упражнений пантомимы.
- Развитию навыка пластического действия в музыкальном сюжете.
- Воспитанию и развитию способности воображения облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК – 12.

Темы занятий:

1. Гимнастика «Mime corporel»
 - 1.1.Смещения
 - 1.2.Полные последовательные наклоны корпуса
 - 1.3.Вращения корпуса вокруг своей оси
 - 1.4.Равновесие
 - 1.5.Отклоны с заблокированного корпуса
 - 1.6.Наклоны с заблокированного корпуса
2. Геометрия игрового пространства
 - 2.1.Передвижение в пространстве
 - 2.2.Передвижение человека в различных средах
 - 2.3.Опоры
 - 2.4.Тяжести. Вес.
 - 2.5.Трансформация жеста
 - 2.6.Игровое время
3. Создание и моделирование этюдов
 - 3.1.Создание оригинальных упражнений и этюдов на основе метода пластической и ритмической аналогии с реальностью.
 - 3.2.Аллегорическая ситуация и аллегорический персонаж
 - 3.3.Этюды на поиск индивидуальных черт пластической характеристики.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пантомима»	Версия: 1

Образовательные технологии:

1. Практические занятия – тренинги.
2. Создание, моделирование и показ пластических этюдов.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова