

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Основные техники классического и современного танца»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основные техники
классического и современного танца»**

Направление 52.05.01. Актерское искусство

Направленность Актер драматического театра и кино

Кафедра: Режиссуры и мастерства актера

Зав. кафедрой: Тыкке В.А.

Исполнено Скоробогатова Е.Б.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной зачет
аттестации:**

Санкт-Петербург
2016

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основны́е техники классического и современного танца»	Версия: 1

Дисциплина призвана обеспечить обучающихся навыками пластичности тела, выразительности жеста, артистизма движений. Являясь действенным средством физического развития и воспитания будущих драматических актеров, занятия по танцу помогают освободиться от физических недостатков, развивают танцевальность, чувство ритма, координацию движений, способствуют выработке походки, освоению сценического жеста.

Обучающиеся учатся технически правильно и выразительно исполнять те танцы и танцевальные движения, которые могут встретиться в пьесах, и приобрести необходимые для актера знания стиля эпохи ее манер, костюмов. Занятия по танцу дают также практические навыки постановки танцев и танцевальных движений в драматическом спектакле. Занятия по танцу должны помочь развитию тела будущего актера, содействовать подготовке его телесного аппарата воплощения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК – 9.

Темы занятий:

1. Происхождение и характеристика танцевальных стилей и направлений
 - 1.1.Историка-бытовые танцы.
 - 1.2.Танец-модерн
 - 1.3.Народно-характерные танцы
 - 1.4.Современные бальные танцы
2. Освоение элементов танцевальной техники
 - 2.1.Упражнения. Построенные на основе движений классического танца
 - 2.2.Элементы различных историко-бытовых танцев
 - 2.3.Упражнения, построенные на основе движений народных танцев
 - 2.4.Упражнения, построенные на основе базовой танцевальной техники танца модерн
 - 2.5.Элементы и фигуры современных бальных танцев:
 - Джазовые танцы
 - Европейские танцы
 - Латиноамериканские танцы
3. Танцевальные этюды. Танцы в экзаменационных и дипломных спектаклях.
 - 3.1.Разработка темы этюда
 - 3.2.Разучивание композиции танца.

Образовательные технологии:

1. Тренинговые технологии.
2. Создание, моделирование и показ этюдов.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова