

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное воспитание»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Специальность 52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация «Актёр драматического театра и кино»

Кафедра: Режиссуры и мастерства актёра

Зав. кафедрой: Тыкке В.А.

Исполнено: Ягудина В.Р.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной
аттестации: зачёт**

**Санкт-Петербург
2018**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»	Версия:	1

Дисциплина «Музыкальное воспитание» направлена на развитие у обучающихся общих музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память), вокально-технических навыков, а также воображение, музыкальное мышление и эстетический вкус.

Курс помогает обучающимся по данному направлению в анализе музыкально-песенного материала, поэтического текста, помогает увидеть взаимосвязь между напевом песни и её текстом. Анализ помогает правильно подобрать музыкальный материал для оформления творческих показов, спектаклей, сценических этюдов.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6.

Темы занятий:

Тема 1. Теоретические и практические основы построения и организации музыки.

Тема 1.1. «Свойства и качество звука. Средства музыкального языка».

Тема 1.2. «Ладотональность».

Тема 1.3. «Интервалика».

Тема 1.4. «Аккордика».

Тема 1.5. «Метроритм».

Тема 1.6. «Мелодика».

Тема 2. Практическое освоение музыкально-песенного материала с помощью слухового, ритмического и музыкального анализа.

Тема 2.1. «Слуховой анализ».

Тема 2.2. «Ритмический анализ. Слогоритм».

Тема 2.3. «Интонирование одноголосных песен».

Тема 2.4. «Интонирование двуголосных песен».

Тема 2.5. «Интонирование трёхголосных песен».

Образовательные технологии:

- Технологии групповой деятельности (совместный просмотр и прослушивание видео- и аудио материалов);
- Вокальные тренинги;
- Использование информационно-компьютерных технологий (видеосъёмка для дальнейшего анализа своего исполнительства);
- Импровизация.

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова