

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Ансамблевое пение»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

Специальность: 52.05.01 «Актёрское искусство»

Специализация: «Актёр драматического театра и кино»

Кафедра: Режиссуры и мастерства актёра

Зав. кафедрой: Тыкке В.А.

Исполнено: Ягудина В.Р.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 6

**Форма промежуточной
аттестации: Экзамен, зачет**

Санкт-Петербург

2018

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АН-САМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»		Версия: 1

Дисциплина «Ансамблевое пение» направлена на развитие у обучающихся музыкального слуха, вокальных данных, дикции, а также воображения, музыкального мышления и эстетического вкуса.

Курс помогает грамотно подобрать и выучить песенный репертуар, необходимый для музыкального оформления творческих показов, спектаклей, сценических этюдов.

Особое внимание уделяется развитию вокально-технических навыков в ансамблевом исполнительстве, слуховому тренингу, ритмическому тренингу, развитию коммуникативных способностей и взаимодействию.

Перечень планируемых результатов освоения по дисциплине: ПК-10.

Темы занятий:

Тема 1. Теоретические основы вокально-хорового искусства

Тема 1.1 «Строение голосового аппарата»

Тема 1.2 «Звукообразование»

Тема 1.3 «Гигиена голоса»

Тема 1.4 «Виды ансамблей»

Тема 1.5 «Направления, стили и школы хорового пения»

Тема 2. Развитие вокально-технических навыков в ансамблевом пении

Тема 2.1 «Постановка певческого (диафрагмального) дыхания»

Тема 2.2 «Дикция и артикуляция»

Тема 2.3 «Устранение мышечных зажимов»

Тема 2.4 «Слуховой анализ. Развитие вокального слуха»

Тема 2.5 «Интонирование, интонация»

Тема 2.6 «Атака звука (мягкая, жёсткая, придыхательная)»

Тема 2.7 «Открытие певческих резонаторов (грудной, головной). Смешивание регистров»

Тема 3. Одноголосное и многоголосное пение. Работа и взаимодействие в ансамбле.

Тема 3.1 «Песни и вокальные упражнения одноголосного склада»

Тема 3.2 «Песни и вокальные упражнения двуголосного склада»

Тема 3.1 Песни и вокальные упражнения трёхголосного склада.

Тема 3.1 «Хороводно-игровой комплекс»

Тема 3.1 «Средства музыкальной выразительности»

Тема 3.1 «Сценическое воплощение песенного материала. Культура исполнения»

Образовательные технологии:

- Технологии групповой деятельности (совместный просмотр и прослушивание видео - и аудио материалов);
- Вокальные тренинги;
- Использование информационно-компьютерных технологий (видеосъёмка для дальнейшего анализа своего исполнительства);
- Кейс технологии (ролевые игры в работе над сценическим образом).

Согласовано:

Начальник

учебно-методического управления



А.Н. Миронова