

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Режиссура как практическая психология»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Направление 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Павлов М.М.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»	Версия:	1

Дисциплина «**Режиссура как практическая психология**» посвящена фундаментальным знаниям и современным представлениям о художественных и организационно-педагогических особенностях режиссуры как практической психологии, а также приобретению практических навыков режиссерской работы в театрализованных представлениях, праздниках и других формах праздничной культуры.

Курс предполагает знакомство с принципами осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы, руководством научно-исследовательской работой научных (творческих) коллективов по вопросам изучения теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Особое внимание уделяется методам подготовки аналитической информации для участия в научной экспертизе инновационных проектов по режиссуре театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6, ПК-7.

Темы занятий:

1. Общие закономерности режиссуры как практической психологии.
2. Книга П.М. Ершова «Режиссура как практическая психология» - учебник сценической борьбы.
3. От «грамматики актерского искусства» - к алгебре режиссуры.
4. Мизансценирование – язык режиссера.
5. Мизансценическое решение выбранного литературного материала.
6. Профессиональные навыки режиссера.
7. Поиск взаимоотношений противоположных сил в выбранном литературном материале.
8. Сценическая борьба – материал режиссерского искусства.
9. Задача, предмет и тема сценической борьбы.
10. Наступление – основа сценической борьбы.
11. Взаимоотношения как предмет сценической борьбы.
12. Проявления представлений о соотношении сил в сценической борьбе.
13. Закономерности сценической борьбы, ее параметры (измерения) и внутренняя структура.
14. Построение событийного ряда в поисках предмета сценической борьбы.
15. Информация как способ сценической борьбы.
16. Становление профессии режиссера.
17. Соотношение сил в борьбе интересов.
18. Определение предмета борьбы в выбранном литературном материале.
19. Инициативность в обмене информацией.
20. Примеры сценической борьбы из репетиционной практики К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Образовательные технологии:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»	Версия: 1

1. Лекция
2. Практическое занятие
3. Дискуссия

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова