

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Психолого-педагогические аспекты режиссерско-постановочной деятельности»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Кудашов В.Ф.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	Версия: 1

Дисциплина **«Психолого-педагогические аспекты режиссерско-постановочной деятельности»** посвящена психологии художественного творчества и психологии творчества в театрализованном представлении, как научных дисциплинах.

Курс предполагает дать обучающимся знания о психических механизмах создания и перцепции художественного объекта, показать связь художественного творчества с индивидуально-психологическими и социально-психологическими факторами, дать представление о детерминантах творчества, роли отдельных психических процессов в создании художественного объекта и образа в театрализованном представлении.

Особое внимание уделяется связям психологии художественного творчества с общей психологией, философией, культурологией, историей искусств, социальной психологией, историей психологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2.

Темы занятий:

1. Психология художественного творчества как научная дисциплина.
2. Творчество в психической жизни человека.
3. Память и творчество.
4. Творческое мышление.
5. Воображение в творчестве.
6. Психические состояния и творчество.
7. Индивидуально психологические основы творчества.
8. Социально-психологические аспекты творчества.
9. Психолого-педагогические аспекты режиссерской деятельности.

Образовательные технологии:

1. Лекция
2. Практические занятия
3. Дискуссия

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова