

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика и методология научного исследования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ
НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Направление 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Направленность Театрализованные представления и праздники

Кафедра: Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Зав. кафедрой: Павлов М.М.

Исполнено Слесарь Е.А.

Факультет: искусств

Форма обучения: очная

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	Версия:	1

Дисциплина «**Методика и методология научного исследования деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников**» посвящена фундаментальными знаниями в области методики и методологии научно-исследовательской деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Курс предполагает совершенствование и развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня.

Особое внимание уделяется способности к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные, педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Темы занятий:

1. Логика научного исследования.
2. Метод опроса.
3. Включенное наблюдение.
4. Метод эксперимента в сфере культуры и искусства.
5. Индуктивные и дедуктивные методы.
6. Теоретические методы исследования в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
7. Анализ зрительской ориентации в театрализованном представлении и празднике.
8. Стратегии функционирования зрелищ в городской культуре.

Образовательные технологии:

1. Лекция
2. Практическое занятие
3. Дискуссия

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова