

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы «Учебная исполнительская практика»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность	Фортепиано
Кафедра:	Фортепиано
Зав. кафедрой:	Щирин Д.В.
Исполнено:	Щирин Д.В.
Факультет:	Искусств
Форма обучения:	Очная
Объем в зач. ед.:	7
Форма промежуточной аттестации:	Зачет с оценкой

Санкт-Петербург
2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»	Версия: 1

«Исполнительская практика» направлена на приобретение обучающимися репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Практика предполагает самостоятельную работу обучающегося, подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам Специальный инструмент, Концертмейстерский класс; выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, участие в мероприятиях Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Особое внимание уделяется усвоению навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовке, накоплению и совершенствованию сольного и ансамблевого репертуара, ознакомлению со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей.

Перечень планируемых результатов обучения: ПК-1; ПК-2.

Содержание практики:

1. Ансамблевая практика.
 - Игра в ансамбле и работа концертмейстером в разных классах (духовые инструменты, народные инструменты, вокальный ансамбль и сольное пение, кафедра хореографии), изучение репертуара, исполняющегося в этих классах).
2. Концертмейстерская практика.
 - Концертные выступления с разными солистами на кафедрах.
3. Сольная практика.
 - Сольные выступления в концертах / фестивалях на кафедре, факультетских и институтских мероприятиях. Сольные выступления в СПб и ЛО.

Образовательные технологии

- художественно-творческие (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- деловые и ролевые игры (моделирование педагогической деятельности - открытый урок; имитация концертмейстерской работы, репетиции, конкурса, концерта-лекции);
- интеллектуальные игры.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова