

	<p>Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p>Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыка в контексте мировой художественной культуры»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено: Гладких Е.Б.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»		Версия: 1

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» направлена на развитие аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Основные темы дисциплины: Предмет и задачи курса «Композиционные системы музыки XX века», его значение для деятельности педагога-музыканта.
2. Композиционные системы в контексте стилевых тенденций отечественной и зарубежной музыки рубежа XIX–XX веков.
3. Новые композиционные системы в контексте стилевых тенденций развития отечественной и зарубежной музыки периода между двух мировых войн.
4. Старое и новое в трактовке сонатно-симфонических традиций отечественными и зарубежными композиторами 1930-1940-х годов.
5. Техника композиции как ключевая проблема западного музыкального авангарда второй половины XX века.
6. Полистилистика и звуковые системы неоромантизма в историческом пространстве постмодернизма 1970–1990-х годов.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие;
- имитационные;
- мастер-классы;
- творческие дискуссии;
- объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова