



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Методика работы с ансамблем»

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ»

Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено: Михайлова Е.А.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
<b>АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ»</b>		Версия: 1

Дисциплина «Методика работы с ансамблем» направлена на подготовку обучающихся к творческой деятельности концертного исполнителя, солиста оркестра, артиста ансамбля, педагога дисциплин специального цикла, вооружить его знаниями, умениями и навыками владения инструментом фортепиано, необходимыми для профессиональной деятельности выпускника.

Курс предполагает изучение обширного репертуара, включающим камерно-инструментальные произведения, оригинальные сочинения для фортепиано в четыре руки, произведения симфонической музыки в переложении для фортепиано в четыре руки; владение спецификой ансамблевого исполнительства, умение играть в ансамблях разных составов; способность свободно читать с листа и транспонировать; развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, развитие самостоятельности мышления; воспитание готовности к созданию творческой интерпретации;

Особое внимание уделяется подготовке концертных программ: знание психологии сценического поведения, эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации;

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.**

**Темы занятий:**

1. Камерно-инструментальное произведение (для духовых, струнных или народных инструментов и фортепиано) в форме сонатного Аллегро;
2. Часть симфонического цикла (в переложении для фортепиано в 4 руки): медленная часть, скерцо или финал;
3. Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки.

**Образовательные технологии:**

- художественно-творческие - мастер-классы,
- учебные концерты,
- творческие дискуссии.

Согласовано:  
Начальник  
учебно-методического управления



А.Н. Миронова