

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания исполнительского мастерства»

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено: Онегина О.В.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»		Версия: 1

Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства» направлена на подготовку к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Курс предполагает обобщение понятий импровизации, основные особенности различных стилевых направлений в музыке, типы и средства импровизации. Повышение интереса к педагогической деятельности;

Особое внимание уделяется анализу формирования отечественной педагогической школы, приобретению навыков организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе; овладению методикой проведения урока.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3; ПК-4; ПК-5.

Темы занятий:

1. Атональная импровизация

Атональная импровизация (в трех движениях); Атональная импровизация (музыкальная иллюстрация к сказке);

Импровизация аккомпанемента

Импровизация фактуры аккомпанемента на заданную мелодию; Импровизация аккомпанемента (свободная) к романсу или песне;

2. Жанровые вариации

Импровизация четырехручной фактуры в жанре фактурной вариации на заданную мелодию; Жанровые вариации. 2 примера; Импровизация мелодии на заданную гармоническую схему с использованием только аккордовых звуков (по модели); Импровизация мелодии на заданную гармоническую схему с использованием неаккордовых звуков (по модели); Импровизация по заданной ритмической структуре (импровизация в хореографии);

3. Импровизация этюда

Импровизация этюда на заданный вид техники (гаммы, арпеджио); Импровизация этюда на заданный вид техники (свободная фактура); Импровизация строгих вариаций (5-6 вариаций);

4. Импровизация фантазии

Импровизация каденций; Импровизация фантазии (свободное фантазирование);

5. Полифоническая импровизация

Знакомство с церковными ладами и импровизация свободной одноголосной мелодии в этих ладах (ионийский, эолийский, лидийский, дорийский и др); Основные виды одноголосных мелодий (кантиленный тип, моторный, афористический); Взаимосвязь с древнейшими протоинтонациями; Основные типы импровизации в двухголосии:

А) «punkt contra punkt»

Б) «cantus firmus» и свободный материал

В) «cantus firmus» и имитационное повторение, виды имитаций в двухголосии;

Принципы построения двухголосной инвенции;

Построение трехголосной импровизации на «cantus firmus»:

А) приемы колорирования и диминуирования свободного голоса, соединение двухголосного построения и колорированного голоса на «cantus firmus»

Б) построение трехголосной хоральной прелюдии;

Принципы построения хоральных вариаций; Принципы построения хоральных фантазий.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 3
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»		Версия: 1

Образовательные технологии:

- художественно-творческие – мастер-классы, концерты,
- творческие дискуссии,
- творческие игры-фантазии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова