

	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации</p>
	<p align="center">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
	<p align="center">Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная биографика»</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ БИОГРАФИКА»

Направление 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность Фортепиано

Кафедра: Фортепиано

Зав. кафедрой: Щирин Д.В.

Исполнено: Гладкова О.И.

Факультет: Искусств

Форма обучения: Очная

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Санкт-Петербург

2017

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 2
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ БИОГРАФИКА»		Версия: 1

Дисциплина «Музыкальная биографика» посвящена активизации музыкально-исторического словаря студентов, расширению диапазона их знаний.

Курс предполагает обеспечить целостность образовательной программы на основе принципов историзма и междисциплинарного подхода к содержанию курса.

Особое внимание уделяется развитию у обучающихся полихудожественные умений и навыков при сопоставлении музыки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1; ПК-2.

Темы занятий:

1. Биографический метод как средство научного познания личности.

Общенаучные методы изучения личности.

Биографический метод, как форма гуманитарного знания.

Понятийный аппарат библиографического исследования личности.

Биографический метод в гуманитарном знании.

Главные составляющие биографического метода, используемые при реставрации незаслуженно забытых имен и событий.

Феноменология – теоретико-методологическая база биографического метода.

Жизненный путь личности – предмет биографического метода.

История развития биографического метода изучения личности.

2. Источник как объект культурного наследия.

Историческая трансформация понятия источник.

Классификация источников, используемых для реконструкции незаслуженно забытых имен и событий.

Источник как продукт культуры.

Структура источниковедческого исследования.

Архивные источники и архивная эвристика.

История развития отечественного источниковедения.

3. Работа с источниками - одна из форм активного обучения студентов.

Источник как средство построение личностно ориентированного образа культуры.

Виды информационных поисков источника.

Образовательные технологии:

- художественно-творческие мастер-классы,
- концерты,
- творческие дискуссии,
- творческие игры-фантазии.

Согласовано:
Начальник
учебно-методического управления



А.Н. Миронова